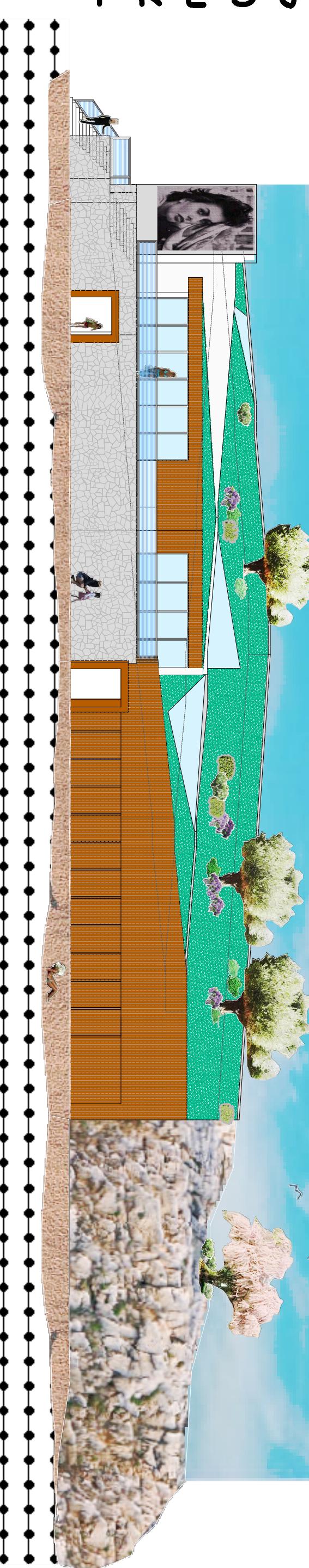
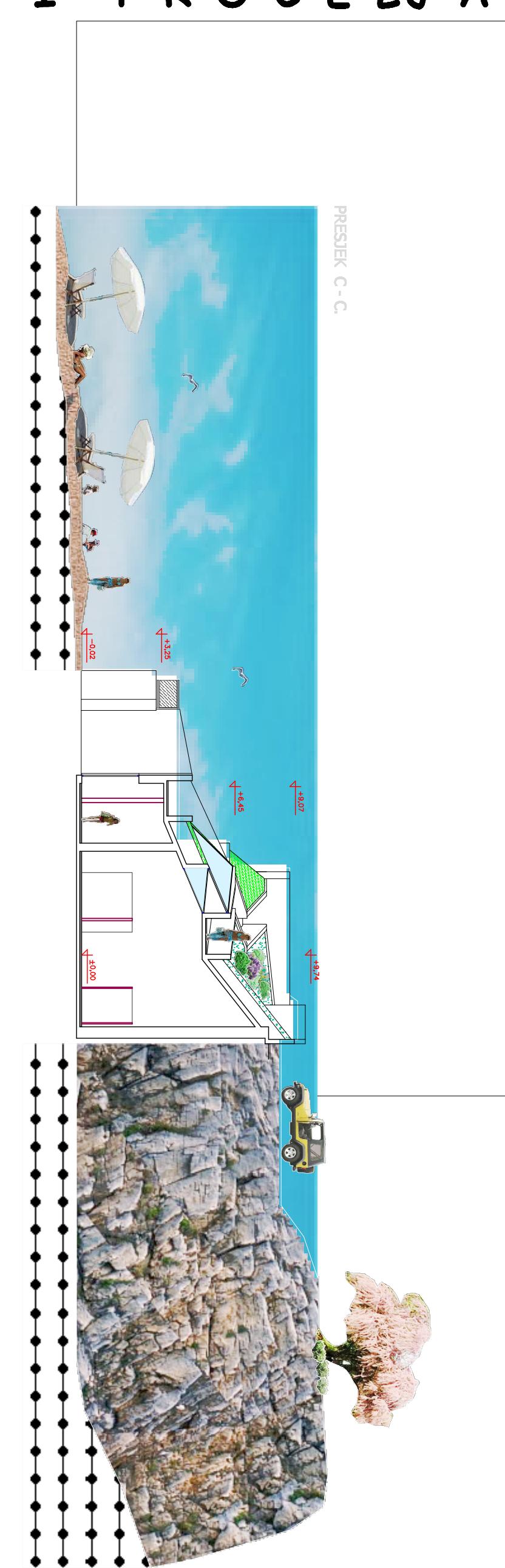


PRESJECI I PROČELJA OBJEKTA M 1:200.

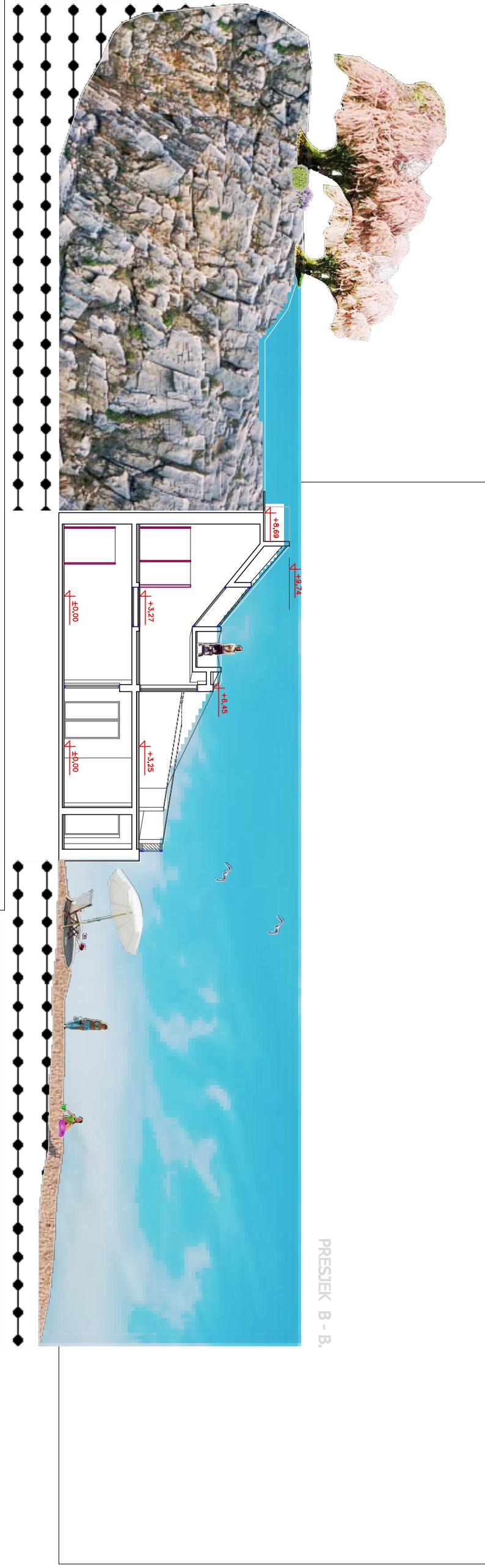
DX
PRESJECI I PROČELJA OBJEKTA M 1:200.



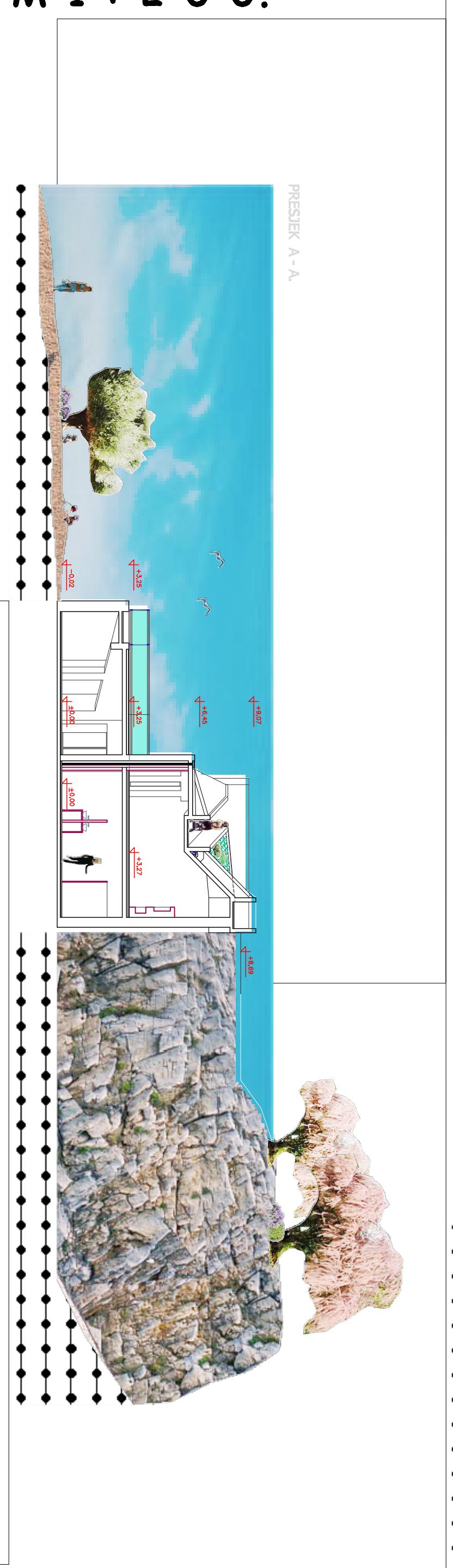
PRESJECI JUG.



PRESJECI C-C.



PRESJECI B - B.



PRESJECI A - A.



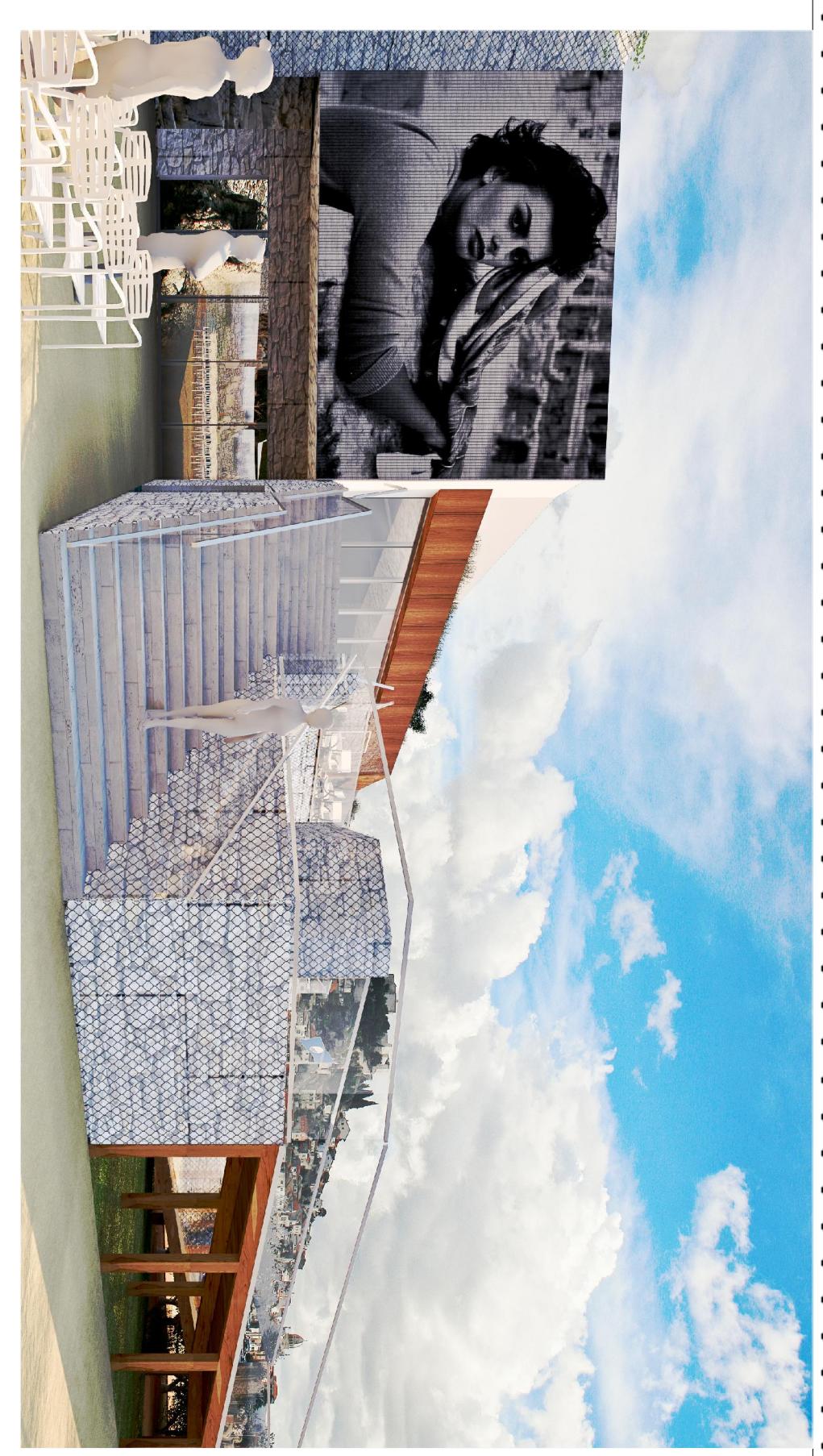
SPECIFIČNOST UKLOPA
U zateženom okolišu, objekt se uklapa kao njegov produžetak - artificijelni artefik. "Pravilna" struktura poligonalnih ploha objekta razlikuje ga od stvarnog krajolika i njegove organizičnosti. Tačkoder, objekt privlače prirodne padine te postojeće lice, a s njom se projektiranim gradom uklapa u lokaciju postaje glavna komunikacija.

DISPOZICIJA SADRŽAJA
Nazime, "krovne plove" se riju od najvišeg ulaznog parkirališnog platoua, preko rampi plakou samog objekta, sve do nazne plaže. Zanemljive su različite teksture pojedinih ploha komunikacije te poligonalnih ploha zadržavanja, a sve one čine, ne samo konzne površine, već i krovnu ovojnicu unutarnjih sadržaja objekta.

Tako ovaj projektirani krajolik parkova cafe bar na razini 1. etaže, a javne sazdržave na nultoj razini plaže: kavine, toalete, spremišta, stožnjicu. Pristup u javne sazdržave su duosano orijentirani i slobodna je putanja ulica koja ih povezuje, a sliči i načinu pristupa "objektu". Na 1. razini vanjske ulice ka se stiže stuhštenim ramponima, a preko terase se prisupu u njegov unutarnji prostor prešeben staklenim volumenima nadstveta da te kosturnata krovna rampa.

SLOJEVI OBLIKOVANJA
Strukturu "objekta" čine: 1. kontinuirane rampe i plohe stuhštenog gledališta, 2. podesti i terase primarnih sadržaja, 3. kosi poligoni volumena "objekta" i 4. stakleni prozori/nadsjeja i unutarnji sadržaji.

Zanemljivo je razliko tretranje ovih jedinica u materijalima i obradi: 1. komunikacija - betonske plohe i drveni deckling, 2. primarni javni sazdržaj - vanjski i unutarnji decking, obuhak, pjesak, pličice, beton, 3. vanjski ovtak "objekta" - travnati pokos, šumski, brezulici, pjesak, betonske plohe - sekuri, sakovi.



"Objekt" na donjem istočnom rubu obuhvata uvod posjetitelja u slop plaže. Izazom posljednjeg kraja rampe u njenu nultu razinu, zapamto se otvara zona igrašta: obuhak, streetball i skatepark. Ova zona jest okružena terasastim usjeđenim "tribinama" koje ujedno dine zone sunčića i boravka među raznoljubivo ozelenjenim ili viseznačajnim "tribinama" ujedno predstavlja i Severni te djelomično istočni rub plaže prema gornjem platou parkirališta bazena. Igrališta su desetno odvojena od "objekta" pješčenkastom stazom što veži šešnicu uz more sa postoljem peštira. Ugo-Zapadnim rubom se cijelom duljinom plaže proteže "šešnica", u igri izlomljene pravca i različite obrade, u suglasju sa oslikanjem obuhvata. Ta "šešnica" propušta posjetitelje u prostor plaže na oblicima uz obala mora. Ta propusa i stiže slično i ostatak plaže, sve u istom volumenu koji su ujedno klupa, marker prostora, nosiž zemlja i rasvjete, poporni zd zimedu kupatila i ostatak plaže, sve u istom rasvjete, putopom zid.

Pratimo nekoliko namjena u 3 glavna elementa obuhvata: "objekt" = pristupna rampa, "tribine" = usjeći sunčića, zeleniti vrtovi, "volumeni šešnice" = klupe, zemlja, rasvjete, putopom zid.

DIFERENCIJALNE ZONA

PANEĆNA MULTIFUNKCIJALNOST
Original graph
 f_0
 f_1
 f_2
 f_3
 f_4
 f_5
 f_6
 f_7
 f_8
 f_9
 f_{10}
 f_{11}
 f_{12}
 f_{13}
 f_{14}
 f_{15}
 f_{16}
 f_{17}
 f_{18}
 f_{19}
 f_{20}
 f_{21}
 f_{22}
 f_{23}
 f_{24}
 f_{25}
 f_{26}
 f_{27}
 f_{28}
 f_{29}
 f_{30}
 f_{31}
 f_{32}
 f_{33}
 f_{34}
 f_{35}
 f_{36}
 f_{37}
 f_{38}
 f_{39}
 f_{40}
 f_{41}
 f_{42}
 f_{43}
 f_{44}
 f_{45}
 f_{46}
 f_{47}
 f_{48}
 f_{49}
 f_{50}
 f_{51}
 f_{52}
 f_{53}
 f_{54}
 f_{55}
 f_{56}
 f_{57}
 f_{58}
 f_{59}
 f_{60}
 f_{61}
 f_{62}
 f_{63}
 f_{64}
 f_{65}
 f_{66}
 f_{67}
 f_{68}
 f_{69}
 f_{70}
 f_{71}
 f_{72}
 f_{73}
 f_{74}
 f_{75}
 f_{76}
 f_{77}
 f_{78}
 f_{79}
 f_{80}
 f_{81}
 f_{82}
 f_{83}
 f_{84}
 f_{85}
 f_{86}
 f_{87}
 f_{88}
 f_{89}
 f_{90}
 f_{91}
 f_{92}
 f_{93}
 f_{94}
 f_{95}
 f_{96}
 f_{97}
 f_{98}
 f_{99}
 f_{100}
 f_{101}
 f_{102}
 f_{103}
 f_{104}
 f_{105}
 f_{106}
 f_{107}
 f_{108}
 f_{109}
 f_{110}
 f_{111}
 f_{112}
 f_{113}
 f_{114}
 f_{115}
 f_{116}
 f_{117}
 f_{118}
 f_{119}
 f_{120}
 f_{121}
 f_{122}
 f_{123}
 f_{124}
 f_{125}
 f_{126}
 f_{127}
 f_{128}
 f_{129}
 f_{130}
 f_{131}
 f_{132}
 f_{133}
 f_{134}
 f_{135}
 f_{136}
 f_{137}
 f_{138}
 f_{139}
 f_{140}
 f_{141}
 f_{142}
 f_{143}
 f_{144}
 f_{145}
 f_{146}
 f_{147}
 f_{148}
 f_{149}
 f_{150}
 f_{151}
 f_{152}
 f_{153}
 f_{154}
 f_{155}
 f_{156}
 f_{157}
 f_{158}
 f_{159}
 f_{160}
 f_{161}
 f_{162}
 f_{163}
 f_{164}
 f_{165}
 f_{166}
 f_{167}
 f_{168}
 f_{169}
 f_{170}
 f_{171}
 f_{172}
 f_{173}
 f_{174}
 f_{175}
 f_{176}
 f_{177}
 f_{178}
 f_{179}
 f_{180}
 f_{181}
 f_{182}
 f_{183}
 f_{184}
 f_{185}
 f_{186}
 f_{187}
 f_{188}
 f_{189}
 f_{190}
 f_{191}
 f_{192}
 f_{193}
 f_{194}
 f_{195}
 f_{196}
 f_{197}
 f_{198}
 f_{199}
 f_{200}
 f_{201}
 f_{202}
 f_{203}
 f_{204}
 f_{205}
 f_{206}
 f_{207}
 f_{208}
 f_{209}
 f_{210}
 f_{211}
 f_{212}
 f_{213}
 f_{214}
 f_{215}
 f_{216}
 f_{217}
 f_{218}
 f_{219}
 f_{220}
 f_{221}
 f_{222}
 f_{223}
 f_{224}
 f_{225}
 f_{226}
 f_{227}
 f_{228}
 f_{229}
 f_{230}
 f_{231}
 f_{232}
 f_{233}
 f_{234}
 f_{235}
 f_{236}
 f_{237}
 f_{238}
 f_{239}
 f_{240}
 f_{241}
 f_{242}
 f_{243}
 f_{244}
 f_{245}
 f_{246}
 f_{247}
 f_{248}
 f_{249}
 f_{250}
 f_{251}
 f_{252}
 f_{253}
 f_{254}
 f_{255}
 f_{256}
 f_{257}
 f_{258}
 f_{259}
 f_{260}
 f_{261}
 f_{262}
 f_{263}
 f_{264}
 f_{265}
 f_{266}
 f_{267}
 f_{268}
 f_{269}
 f_{270}
 f_{271}
 f_{272}
 f_{273}
 f_{274}
 f_{275}
 f_{276}
 f_{277}
 f_{278}
 f_{279}
 f_{280}
 f_{281}
 f_{282}
 f_{283}
 f_{284}
 f_{285}
 f_{286}
 f_{287}
 f_{288}
 f_{289}
 f_{290}
 f_{291}
 f_{292}
 f_{293}
 f_{294}
 f_{295}
 f_{296}
 f_{297}
 f_{298}
 f_{299}
 f_{300}
 f_{301}
 f_{302}
 f_{303}
 f_{304}
 f_{305}
 f_{306}
 f_{307}
 f_{308}
 f_{309}
 f_{310}
 f_{311}
 f_{312}
 f_{313}
 f_{314}
 f_{315}
 f_{316}
 f_{317}
 f_{318}
 f_{319}
 f_{320}
 f_{321}
 f_{322}
 f_{323}
 f_{324}
 f_{325}
 f_{326}
 f_{327}
 f_{328}
 f_{329}
 f_{330}
 f_{331}
 f_{332}
 f_{333}
 f_{334}
 f_{335}
 f_{336}
 f_{337}
 f_{338}
 f_{339}
 f_{340}
 f_{341}
 f_{342}
 f_{343}
 f_{344}
 f_{345}
 f_{346}
 f_{347}
 f_{348}
 f_{349}
 f_{350}
 f_{351}
 f_{352}
 f_{353}
 f_{354}
 f_{355}
 f_{356}
 f_{357}
 f_{358}
 f_{359}
 f_{360}
 f_{361}
 f_{362}
 f_{363}
 f_{364}
 f_{365}
 f_{366}
 f_{367}
 f_{368}
 f_{369}
 f_{370}
 f_{371}
 f_{372}
 f_{373}
 f_{374}
 f_{375}
 f_{376}
 f_{377}
 f_{378}
 f_{379}
 f_{380}
 f_{381}
 f_{382}
 f_{383}
 f_{384}
 f_{385}
 f_{386}
 f_{387}
 f_{388}
 f_{389}
 f_{390}
 f_{391}
 f_{392}
 f_{393}
 f_{394}
 f_{395}
 f_{396}
 f_{397}
 f_{398}
 f_{399}
 f_{400}
 f_{401}
 f_{402}
 f_{403}
 f_{404}
 f_{405}
 f_{406}
 f_{407}
 f_{408}
 f_{409}
 f_{410}
 f_{411}
 f_{412}
 f_{413}
 f_{414}
 f_{415}
 f_{416}
 f_{417}
 f_{418}
 f_{419}
 f_{420}
 f_{421}
 f_{422}
 f_{423}
 f_{424}
 f_{425}
 f_{426}
 f_{427}
 f_{428}
 f_{429}
 f_{430}
 f_{431}
 f_{432}
 f_{433}
 f_{434}
 f_{435}
 f_{436}
 f_{437}
 f_{438}
 f_{439}
 f_{440}
 f_{441}
 f_{442}
 f_{443}
 f_{444}
 f_{445}
 f_{446}
 f_{447}
 f_{448}
 f_{449}
 f_{450}
 f_{451}
 f_{452}
 f_{453}
 f_{454}
 f_{455}
 f_{456}
 f_{457}
 f_{458}
 f_{459}
 f_{460}
 f_{461}
 f_{462}
 f_{463}
 f_{464}
 f_{465}
 f_{466}
 f_{467}
 f_{468}
 f_{469}
 f_{470}
 f_{471}
 f_{472}
 f_{473}
 f_{474}
 f_{475}
 f_{476}
 f_{477}
 f_{478}
 f_{479}
 f_{480}
 f_{481}
 f_{482}
 f_{483}
 f_{484}
 f_{485}
 f_{486}
 f_{487}
 f_{488}
 f_{489}
 f_{490}
 f_{491}
 f_{492}
 f_{493}
 f_{494}
 f_{495}
 f_{496}
 f_{497}
 f_{498}
 f_{499}
 f_{500}
 f_{501}
 f_{502}
 f_{503}
 f_{504}
 f_{505}
 f_{506}
 f_{507}
 f_{508}
 f_{509}
 f_{510}
 f_{511}
 f_{512}
 f_{513}
 f_{514}
 f_{51